

Lascia ch'io Pianga

Arranged for Prudhoe Gleemen by Judith Thompson

GF Handel

♩ $\bar{p}$ 70

TENOR 1

p

TENOR 2

p

BASS 1

p

BASS 2

PIANO

p (Rehearsal part only)

♩ = 70

Las - cia ch'io pian - ga mia cru - da sor - te, E che so -

Las - cia ch'io pian - ga mia cru - da sor - te, E che so -

Las - cia ch'io pian - ga mia cru - da sor - te, E che so -

Las - cia ch'io pian - ga mia cru - da sor - te - , E che so -

6

A

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

PNO.

-spi - ri la li - ber ta! E che so - spi - ri, e che so -

-spi - ri la li - ber ta! E che so - spi - ri, e che so -

-spi - ri la li - ber ta! **A** E che so - spi - ri, e che so -

12 **B** *mp*

T. 1 spi - ri, la li - ber - ta! Las - cia ch'io pian - ga

T. 2 spi - ri, la li - ber - ta! Las - cia ch'io pian - ga

B. 1 spi - ri, la li - ber - ta! Las - cia ch'io pian - ga

B. 2 spi - ri, la li - ber - ta! Li - ber - ta - . **B** Las - cia ch'io pian - ga

PNO. *mp*

17

T. 1 mia cru - da sor - te, E che so - spi - ri la li - ber ta!

T. 2 mia cru - da sor - te, E che so - spi - ri la li - ber ta!

B. 1 mia cru - da sor - te, E che so - spi - ri la li - ber ta!

B. 2 mia cru - da sor - te - , E che so - spi - ri la li - ber ta!

PNO.

23 **C**

PNO. *p* Play as written

28

D *mf*

T. 1 Il duo - lo'in fran ga ques - te ri -

T. 2 Il duo - lo'in fran ga ques - te ri -

B. 1 Il duo - lo'in fran ga ques - te ri -

B. 2 Il duo - lo'in fran ga ques - te ri -

D *mf*

PNO.

34

T. 1 tor - te De' miei mar ti - ri sol per pie - ta - si

T. 2 tor - te De' miei mar ti - ri sol per pie - ta - si

B. 1 tor - te De' miei mar ti - ri sol per pie - ta - si

B. 2 tor - te De' miei mar ti - ri sol per pie - ta - si

PNO.

39

T. 1 *p* **E** Las - cia ch'io

T. 2 *p* Las - cia ch'io

B. 1 *p* Las - cia ch'io

B. 2 *p* **E** Las - cia ch'io

PNO. *p*

44

T. 1 pian - ga mia cru - da sor - te, E che so - spi - ri la

T. 2 pian - ga mia cru - da sor - te, E che so - spi - ri la

B. 1 pian - ga mia cru - da sor - te, E che so - spi - ri la

B. 2 pian - ga mia cru - da sor - te, E che so - spi - ri la

PNO.

49

T. 1
li - ber ta! E che so - spi - ri, e che so - spi - ri, la

T. 2
li - ber ta! E che so - spi - ri, e che so - spi - ri, la

B. 1
li - ber ta! E che so - spi - ri, e che so - spi - ri, la

B. 2
li - ber ta! E che so - spi - ri, e che so - spi - ri, la

PNO.

55

F *pp*

T. 1
li - ber - ta! Las - cia ch'io pian - ga mia cru - da

pp

T. 2
li - ber - ta! Las - cia ch'io pian - ga mia cru - da

pp

B. 1
li - ber - ta! Las - cia ch'io pian - ga mia cru - da

pp

B. 2
li - ber - ta! Li - ber - ta - . Las - cia ch'io pian - ga mia cru - da

F *pp*

PNO.

60

T. 1

8

sor - te, E che so - spi - ri la li - ber ta!

T. 2

8

sor - te, E che so - spi - ri la li - ber ta!

B. 1

sor - te, E che so - spi - ri la li - ber ta!

B. 2

sor - te, - E che so - spi - ri la li - ber ta!

PNO.

The musical score is for a vocal quartet (Tenors 1 & 2, Baritone 1 & 2) and piano. It begins at measure 60. The vocal parts are written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. Tenors 1 and 2 have a vocal range of 8 notes. The piano accompaniment is written for grand piano (PNO.) with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: 'sor - te, E che so - spi - ri la li - ber ta!'. The score consists of five staves. The first four staves are for the vocal parts, and the fifth staff is for the piano. The vocal parts have a vocal range of 8 notes. The piano accompaniment is written for grand piano (PNO.) with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: 'sor - te, E che so - spi - ri la li - ber ta!'. The score consists of five staves. The first four staves are for the vocal parts, and the fifth staff is for the piano.